

ΟΜΗΡΕΙΟ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ



ΟΜΗΡΕΙΟΥ
ΕΡΓΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018

ΕΚΘΕΣΗ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ & ΟΠΕΡΑΣ
ΟΜΙΛΙΕΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				



ΟΜΗΡΕΙΟΥ
ΕΡΓΑ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018

Εικαστικές Γνωριμίες

**«Η τέχνη δεν είναι αυτό που βλέπεις,
αλλά αυτό που κάνεις τους άλλους να δουν»**

Edgar Degas, 1834-1917, Γάλλος ζωγράφος & γλύπτης

Τα «Ομηρείου έργα» είναι το νέο πολιτιστικό πρόσωπο του Ομηρείου Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Χίου που έχει ξεκινήσει να γίνεται θεσμός. Οι συντελεστές των δράσεων στα «Ομηρείου Έργα» είναι τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου Ηλίας Σμυρνούδης (Πρόεδρος), Δημήτρης Καραλής (Αντιπρόεδρος), Σωκράτης Συριώδης, Στυλιανός Καμπούρης, Νικόλαος Νύκτας, Νικόλαος Φράσκος, Γεώργιος Μαστοράκης, Μίτσης Ακογιούνγλου, και Ανατολή Βροχαρίδου, οι υπάλληλοι του Ομηρείου Παναγιώτης Λούρος, Ιωάννης Αναδιώτης, Νιόβη Μανωλάκη, Ελευθερία Μαντισσούδη, Θεόδωρος Αργυρούδης, Παναγιώτης Μπελόκας, Άκης Αναστασάκης και Καλλιόπη Χούκλη, καθώς και η εννεαμελής συμβουλευτική επιτροπή Μίτσης Ακογιούνγλου, Νίκος Αυγουστήδης, Μανώλης Γεωργουλής, Κορής Δαμάτης, Μαρία Κασαπίδου, Αλέξανδρος Κόκκινος, Γιώργος Κωνσταντινίδης, Όλγα Λεοντιάδου και Νίκος Μαυρέλος.

Όλοι συμμετέχουμε έτσι ώστε το Ομήρειο να συνεισφέρει αποτελεσματικά στην πολιτιστική ανανέωση του τόπου μας. Οραματιζόμαστε να γίνει η ομηρέλα του πολιτισμού στη Χίο και να αποτελεί σημείο αναφοράς τόσο για τους Χιώτες, όσο και για τους επισκέπτες μας.

Μέσα από τις δράσεις του «Ομηρείου Έργα» παρουσιάσαμε θεματικές ενότητες όπως οι επιστήμες, το θέατρο, το Ελληνικό στοιχείο και τη μουσική, και συνεχίζουμε με ενότητες όπως η υγεία, τα εικαστικά, ο κινηματογράφος, το βιβλίο και ο τόπος μας. Με σταθερά βήματα και με τη βοήθεια όλων, πιστεύουμε να αναπεξέλθουμε στο έργο μας και να καταστήσουμε το Ομήρειο εστία πολιτιστικής ανάπτυξης, τόπο συνάντησης και χώρο δημιουργικής έμπνευσης των πολιτών και των πολιτιστικών φορέων του τόπου μας.

ΟΜΗΡΕΙΟ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

Ηρ. Πολυτεχνείου 5, Χίος
Τηλ. επικοινωνίας: 2271044391, 2271044333
Email: info@homerion.gr
www.homerion.gr

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Πρωί: ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ΣΑΒΒΑΤΟ, 09.00-13.00
Απόγευμα: ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ και ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 17.00-20.00
ΚΥΡΙΑΚΗ και ΔΕΥΤΕΡΑ, κλειστά



www.facebook.com/homerioncultural/

Ο Φεβρουάριος είναι ένας μήνας γεμάτος χρώμα για το Ομήρειο, καθώς η θεματική του ενότητα, στο πλαίσιο του θεσμού «Ομηρείου Έργα», φέρει τον τίτλο «Εικαστικές Γνωριμίες». Μέσα σ' αυτό το μήνα θα προσεγγίσουμε τις εικαστικές τέχνες, οι οποίες αποτελούν σημαντικό και αναπόσπαστο μέρος του πολιτισμού μας. Καθώς διανύουμε τον 21ο αιώνα και ενώ οι εξελίξεις στην επιστήμη και τις τεχνολογίες συνεχίζονται ακατάπαυστα, είναι σημαντικό να εξακολουθήσει η τέχνη να αποτελεί το καταφύγιο για την ψυχή μας. Όπως αναφέρει ο Δημήτρης Μυταράς σε άρθρο του το 2007, «Η τέχνη δε μορφώνει αλλά κάνει κάτι περισσότερο, σε συνδέει με το μυστήριο της ύπαρξης. Η τέχνη είναι ο έρωτας, με την πλατύτερη σημασία της λέξης, είναι η έκφραση και το ξεχείλισμα μιας πληρότητας».

Η θεματική ενότητα θα ξεκινήσει με τα εγκαίνια της ομαδικής έκθεσης **«Van Gogh Revisited: 18 Έλληνες και ξένοι εικαστικοί επιστρέφουν στον Van Gogh»**, η οποία γίνεται σε συνεργασία με την Αίθουσα Τέχνης Τεχνόχωρος. Το ίδιο βράδυ θα προβληθεί και η ταινία **«Loving Vincent»** που έχει ως θέμα την πολυτάραχη ζωή του διάσημου ζωγράφου **Βίνσεντ Βαν Γκογκ**. Στο πλαίσιο των αναμεταδόσεων «The Met: Live in HD» από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης θα προβληθούν η όπερα του Gaetano Donizetti **«Το ελιξίριο του έρωτα»** και η όπερα του Giacomo Puccini **«Μποέμ»**.

Θα έχουμε, επίσης, τη χαρά και την τιμή να φιλοξενούμε την εικαστική **Κατερίνα Ζαχαροπούλου**, η οποία εκτός από μία ομιλία για το ευρύτερο κοινό με τίτλο τη **«Σύγχρονη Τέχνη - Σύγχρονη κοινωνία - Προβληματισμοί και Παραδείγματα»**, θα υλοποιήσει σεμινάριο για εκπαιδευτικούς με θέμα «Μετακομίσεις», όπως και μια εκπαιδευτική δράση για μαθητές της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Οι δράσεις της θεματικής θα ολοκληρωθούν με ένα ρεσιτάλ πιάνου της σολίστ **Λορέντας Ράμου**, με έργα Ελλήνων συνθετών το οποίο συνοδεύεται από έργα εικαστικών με θέμα τις **Ελληνικές θαλασογραφίες**. Τέλος, σε ένα **πολύχρωμο Κυριακάτικο μουσικό πρωινό**, η πιανίστα Λορέντα Ράμου καλεί τα παιδιά να πειραματιστούν με το χρώμα και τη μουσική.

Σας ευχαριστούμε που τιμάτε και υποστηρίζετε με την παρουσία σας τις δράσεις αυτού του «χρωματιστού» μήνα στο Ομήρειο, και που παραμένετε ενεργοί συμμετοχοί και αρωγοί στα «Ομηρείου Έργα».

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9/2 ΕΩΣ 28/2

**«VAN GOGH REVISITED:
18 ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ
ΣΤΟΝ VAN GOGH»**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

**Ομαδική έκθεση ζωγραφικής
Εγκαίνια: Παρασκευή, 9 Φεβρουαρίου στις 19:00**

Σε συνεργασία με την **Αίθουσα Τέχνης Τεχνοχώρος** φιλοξενούμε την ομαδική έκθεση ζωγραφικής **«Van Gogh Revisited: 18 Έλληνες και ξένοι εικαστικοί επιστρέφουν στον Van Gogh»**, με έργα 18 καλλιτεχνών που εργάστηκαν για την ταινία "Loving Vincent". Η πολυτάραχη ζωή και το εντυπωσιακό έργο του **Vincent Van Gogh** έχουν εμπνεύσει πολλούς καλλιτέχνες κατά καιρούς με διαφορετικούς τρόπους. Τό αποδεικνύει και η πληθώρα εκθέσεων και δράσεων που σε παγκόσμιο επίπεδο λαμβάνουν χώρα το τελευταίο διάστημα.

Η πρωτοτυπία της συγκεκριμένης έκθεσης έγκειται στο γεγονός ότι οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες, μέσα από την πρόσφατη εργασία τους για την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία animation με 65.000 καρτέ - ελαιογραφίες, ζωγραφισμένες στο χέρι, αφιερωμένη στον Van Gogh πέρασαν ένα μεγάλο χρονικό διάστημα μελετώντας την τεχνική του σπουδαίου ζωγράφου. Ταυτόχρονα ήρθαν σε επαφή με την ιστορία του ιδιαίτερου αυτού ανθρώπου, τη ζωή του και το τραγικό του τέλος.

Τα έργα της έκθεσης κινούνται γύρω από στοιχεία της προσωπικότητας του ίδιου του Van Gogh, όπως η ψυχική ασθένεια και το τραύμα, οι έντονες κοινωνικές του ανησυχίες και η καθημερινή -σχεδόν ημερολογιακή- επικοινωνία του με τον αδερφό του Τεό, η οποία αποτελεί και τη βασική πρωτογενή πηγή μελέτης της ζωής του. Τα θέματα που επέλεγε ο Van Gogh ήταν ποικίλα. Πέρα από τις γνωστές σε όλους προσωπογραφίες και τοπιογραφίες, με μια πιο προσεκτική ματιά γίνεται φανερό το ιδιαίτερο ενδιαφέρον του για την αποτύπωση της φτώχειας και της πραγματικότητας των ανθρώπων του μόχθου, όπως οι χωρικοί, οι ανθρακωρύχοι, οι εργάτες των εργοστασίων, και γενικότερα οι άνθρωποι που βρίσκονταν στο έσχατο σημείο της αβύσσου, όπως άνθρωποι του περιθωρίου ή πόρνες.

Η έκθεση αποτελεί το επιστέγασμα της μελέτης τους και προσφέρει μια εικόνα για τον τρόπο που θα μπορούσε ένας σύγχρονος εικαστικός να προσεγγίσει έναν καλλιτέχνη του παρελθόντος που αποτέλεσε σταθμό στα καλλιτεχνικά πράγματα και στην ιστορία της τέχνης.

Χορηγοί επικοινωνίας της έκθεσης είναι το Art 22 και το Culture Now.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ art gallery

www.technohoros.org • info@technohoros.org



Μιχάλης Παλασιούδης, Van Gogh's portrait, 100 x 100, λάδι σε καμβά, 2017.



ΤΡΙΤΗ 13 & 20/2 & ΠΕΜΠΤΗ 15 & 22/2
18:00-19:00

**«ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ»**

ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Εργαστήρια για παιδιά από 6 έως 9 ετών

Στο πλαίσιο της έκθεσης, η **Βάσια Πουλοπούλου**, αρχιτέκτονας εσωτερικού χώρου με μεταπτυχιακό στη διδακτική των τεχνών, θα πραγματοποιήσει εργαστήρια για παιδιά ηλικίας 6 έως 9 ετών με θέμα «Ανακαλύπτοντας την προσωπογραφία».

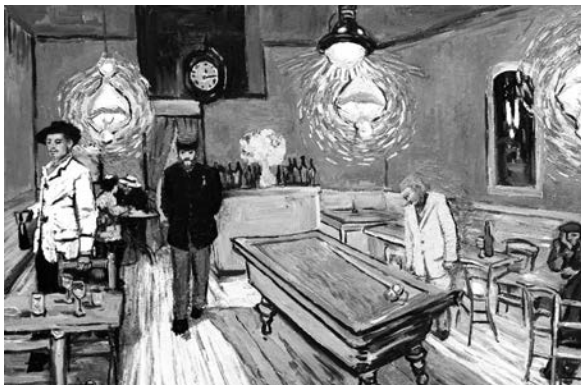
«Προτιμώ να ζωγραφίζω μάτια ανθρώπων, παρά καθεδρικούς ναούς» είχε πει ο Van Gogh χαρακτηριστικά, δηλώνοντας την προτίμησή του στις προσωπογραφίες. Στο εργαστήριο αυτό τα παιδιά θα γνωρίσουν τη ζωή και το έργο του Φλαμανδού ζωγράφου Vincent Van Gogh, θα έχουν την ευκαιρία να παρατηρήσουν από κοντά τα έργα της έκθεσης, έργα καλλιτεχνών που εργάστηκαν για τη δημιουργία της ταινίας Loving Vincent, να αποδεσμεύσουν τη φαντασία τους και να ανακαλύψουν νέους τρόπους προσέγγισης για την αποτύπωση ενός πορτραίτου.

Για να δηλώσετε συμμετοχή στα εργαστήρια, μπορείτε να επισκεφθείτε τη σελίδα του Ομηρείου <http://homerion.gr/> και να καταθέσετε ηλεκτρονικά τη δήλωση συμμετοχής για την ημερομηνία που σας ενδιαφέρει. Σε κάθε εργαστήριο μπορούν να συμμετέχουν έως 20 παιδιά.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9/2
20:30

«LOVING VINCENT»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ
Προβολή ταινίας



Το «**Loving Vincent**» αποτελεί την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία στην ιστορία του κινηματογράφου, που έχει ζωγραφιστεί εξ' ολοκλήρου στο χέρι. Η ταινία έχει ιδιαίτερη σημασία για τη χώρα μας, καθώς στην παραγωγή της συμμετείχαν **20 Έλληνες επαγγελματίες ζωγράφοι** που εργάστηκαν στα 3 στούντιο του «Loving Vincent».

Η υπόθεση του έργου: Ο Αρμάν Ρουλέν, γιος ταχυδρόμου, αναζητά τον Τεό, αδερφό του διάσημου ζωγράφου Βίνσεντ Βαν Γκογκ. Έχει στα χέρια του την τελευταία επιστολή που έγραψε ο Βίνσεντ, πριν αυτοκτονήσει. Όταν ανακαλύπτει ότι ο Τεό έχει πεθάνει, προσπαθεί να μάθει όσα περισσότερα μπορεί για την εκπληκτική, παθιασμένη ζωή του Βίνσεντ και να ανακαλύψει την αλήθεια για τον μυστηριώδη θάνατό του.

Τα 65.000 καρέ της ταινίας είναι μια ελαιογραφία ζωγραφισμένη με το χέρι από 125 επαγγελματίες ζωγράφους, που ταξίδεψαν από όλο τον κόσμο για να έρθουν στα στούντιο της Πολωνίας και της Ελλάδας και να πάρουν μέρος στην παραγωγή. Το ίδιο ξεχωριστό, όπως και οι πίνακές του, ήταν η παθιασμένη και κακότυχη ζωή του Βίνσεντ Βαν Γκογκ, και ο μυστηριώδης του θάνατος.

Το φιλμ, απέσπασε το **Βραβείο Κοινού** στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ταινιών Animation του Ανσί, όπου έκανε παγκόσμια πρεμιέρα, και **Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Animation** στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σαγκάης. Η προβολή της ταινίας γίνεται σε συνεργασία με την **Κινηματογραφική Λέσχη Χίου**.

Σκηνοθεσία: Ντορότα Κομπιέλα και Χιου Γουέλτομαν
Σενάριο: Ντορότα Κομπιέλα και Χιου Γουέλτομαν

Διάρκεια: 94'
Γενική είσοδος: 5 €

ΣΑΒΒΑΤΟ 10/2
19:55

«ΤΟ ΕΛΙΞΙΡΙΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ
Προβολή Όπερας του Gaetano Donizetti

Το κωμικό διαμάντι του Donizetti **Το Ελιξίριο του Έρωτα**, σε σκηνοθεσία **Bartlett Sher** και μουσική διεύθυνση του **Domingo Hindoyan**, παρουσιάζει την **Pretty Yende** ως την ζωηρή Αντίνα με τον **Matthew Polenzani** ως Νεμορίνο, τον απλό χωρικό που την ερωτεύεται.

Ο Davide Luciano κάνει το ντεμπούτο του στη Met στον ρόλο του υπεροπτικού αρραβωνιαστικού της Αντίνα, του Μπελκόρε, και ο Ildebrando D'Arcangelo ερμηνεύει τον ρόλο του γυρολόγου με το μαγικό φίλτρο Δόκτορα Ντουλκαμάρα. Ο Domingo Hindoyan κάνει το ντεμπούτο του ως μάεστρος.

Διάρκεια: 2 ώρες & 39 λεπτά με 1 διάλειμμα 32 λεπτών
Γενική είσοδος: 10 €



ΠΕΜΠΤΗ 22/2
17:00-21:00

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/2
10.00-14.00

«ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Σεμινάριο για εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης - Υπεύθυνη σεμιναρίου: Κατερίνα Ζαχαροπούλου, εικαστικός

Όταν η Τέχνη «μετακομίζει» σε δύσκολους καιρούς, καταφύγια φτιάχνει.

Ένας κύκλος 2 τετράωρων ενοτήτων με την Κατερίνα Ζαχαροπούλου με θέμα τις «Μετακομίσεις» και τις «Μετακινήσεις» των καλλιτεχνών μέσα από την δημιουργία έργων που γεννιούνται σε περιόδους κρίσεων, πολιτικών, κοινωνικών, οικονομικών, θρησκευτικών. Θα παρουσιαστούν έργα διεθνών και ελλήνων καλλιτεχνών που έχουν στον πυρήνα τους την ανάγκη διάσωσης πραγμάτων που κινδυνεύουν στους καιρούς των μεγάλων ανακατατάξεων. Καταστάσεις, όπως η ανθρώπινη ανάγκη για ασφάλεια, κατοικία, συνύπαρξη, αλληλεγγύη, αυτοσεβασμό, ορισμό ταυτότητας, συνέχιση της ζωής και διατήρηση της μνήμης εμφανίζονται σε σύγχρονα έργα μέσα από ποικίλες μορφές. Στους 2 αυτούς κύκλους θα παρουσιαστούν έργα που περιέχουν την έννοια της «Μετακόμισης» σαν μια ανάγκη επαναπροσδιορισμού του τόπου «κατοικίας» των ιδεών ύστερα από τα αδιέξοδα στα οποία έχει περιέλθει ο σύγχρονος κόσμος. Η πρόσληψη της τέχνης ως καταφύγιο των ανθρώπων προκαλεί την Μετακίνησή της. Ως εκ τούτου οι καλλιτέχνες βρίσκονται σε «Μετακομίσεις» και μας καλούν να δούμε αλλιώς την κάθε έννοια μονιμότητας.

Ο κύκλος χωρίζεται σε 4 ενότητες, (α) Έργα που κατοικούνται, (β) Έργα που ταξιδεύουν, (γ) Έργα που μετακομίζουν, και (δ) Έργα σε δύσκολους καιρούς που φτιάχνουν καταφύγια. Οι δύο πρώτες ενότητες θα παρουσιαστούν την Πέμπτη και οι δύο επόμενες το Σάββατο.

Το σεμινάριο υλοποιείται σε συνεργασία με τα Γραφεία Σχολικών Δραστηριοτήτων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Χίου. Θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής στους συμμετέχοντες εκπαιδευτικούς και δεν υπάρχει κόστος συμμετοχής. Οι αιτήσεις θα υποβληθούν διαδικτυακά στο σύνδεσμο που θα αποσταλεί από τα Γραφεία Σχολικών Δραστηριοτήτων των Διευθύνσεων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης.



Εγκατάσταση του Adrian Villar-Rojas στην Μπιενάλε 2015 στην Κωνσταντινούπολη.

Η εικαστικός **Κατερίνα Ζαχαροπούλου** γεννήθηκε στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται. Διδάχθηκε ζωγραφική, σχέδιο, θεωρία και ιστορία της τέχνης ενώ παρακολούθησε σεμινάρια Σύγχρονος Τέχνης και εκπαίδευσης στο Centre Georges Pompidou στο Παρίσι. Το 1998 εργάστηκε στο Σικάγο Η.Π.Α, εκθέτοντας έργα της και οργανώνοντας εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία της ομογένειας. Το έργο της πραγματεύεται την υποκειμενικότητα και τη διάκριση μεταξύ δημόσιας και ιδιωτικής έκφρασης, καθώς και τη σημασία της μνήμης στην τέχνη- ως εκ τούτου των αρχείων- τόσο σε προσωπικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο. Έχει επιμεληθεί και παρουσιάσει τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές για τη σύγχρονη τέχνη. Από το 2003 παρουσιάζει στην **ΕΡΤ** την εκπομπή **Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ**, την μοναδική εδώ και χρόνια εκπομπή για την σύγχρονη τέχνη. Έχει οργανώσει πλήθος διαλέξεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία, ενώ έχει παρουσιάσει έργα της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Οι διαλέξεις της και τα εκπαιδευτικά προγράμματα γύρω από την σύγχρονη τέχνη αποτελούν περισσότερο ζωντανές αφηγήσεις για την σχέση μας με την ανθρώπινη συνθήκη μέσα στους καιρούς που ζούμε και λιγότερο θεωρητικές προσεγγίσεις της Ιστορίας της Τέχνης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23/2
10:00-12:00

«GOOD EARTH@GOOGLE EARTH»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Εκπαιδευτική δράση.

Υπεύθυνη: Κατερίνα Ζαχαροπούλου, εικαστικός

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23/2
19:30

«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ
& ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Ομιλία της εικαστικού Κατερίνας Ζαχαροπούλου

Οι κοινωνίες της νέας χιλιετίας βρίσκονται σε μια μεταβατική περίοδο, κατά την οποία αναζητούν μια νέα ταυτότητα και έναν νέο στόχο. Η τέχνη δεν θα μπορούσε φυσικά να χαράξει διαφορετική πορεία. Σε αυτή την ομιλία, ανοικτή για το ευρύ κοινό, η **εικαστικός Κατερίνα Ζαχαροπούλου** θα παρουσιάσει τον τρόπο που συνδιαλέγεται η σύγχρονη τέχνη με τη σύγχρονη κοινωνία και τους προβληματισμούς και παραδείγματα που αναδύονται από αυτό το διάλογο.



Έργο του Luc Boegly με τίτλο EXIT.

Η εκπαιδευτική δράση βασίζεται στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που έγινε το 2016 στο πλαίσιο της έκθεσης «**A World Not Ours**» στο Art Space Pythagorion στη Σάμο, σε επιμέλεια της Κατερίνας Γρέγου. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα υλοποιήθηκε από την κ. Κατερίνα Ζαχαροπούλου και βασίστηκε στο νόημα των έργων των 10 καλλιτεχνών που συμμετείχαν στην έκθεση, λαμβάνοντας υπ' όψιν την παιδική ευαισθησία, την εφηβική τάση για «συμπάθεια» στο «Άλλο», την σχέση των παιδιών με τις ειδικές συνθήκες στο νησί της Σάμου λόγω της προσφυγικής κρίσης, την ανάγκη για αλληλεγγύη, φιλοξενία, προσαρμογή στον κόσμο μας που αλλάζει. Τα παιδιά θα δημιουργήσουν εικόνες και αφηγήσεις μέσα από τις δικές τους εμπειρίες στο νησί της Χίου χρησιμοποιώντας έντυπο υλικό που θα τους δοθεί.

Έργο του Adrian Paci με τίτλο: Centro di Permanenza temporanea του 2007



ΣΑΒΒΑΤΟ 24/2
19:55

«ΜΠΟΕΜ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Προβολή όπερας του Giacomo Puccini

Μια συναρπαστική νεανική διανομή πρωταγωνιστεί στην κλασική σκηνοθεσία του **Franco Zeffirelli** στην **Μποέμ**, την πιο δημοφιλή όπερα στην ιστορία της Met. Η **Sonya Yoncheva** πρωταγωνιστεί ως Μιμί απέναντι από τον **Michael Fabiano** στον ρόλο του παθιασμένου συγγραφέα Ροντόλφο.

Η **Susanna Phillips** επαναλαμβάνει τον ρόλο της κοκέτας Μουζέτας και ο **Lucas Meachem** ερμηνεύει τον ρόλο του εραστή της, του ζωγράφου Μαρτσέλο. Συμμετέχουν ακόμα οι Alexey Lavron και Matthew Rose στους ρόλους των φίλων του Ροντόλφο και του Μαρτσέλο Σονάρ και Κολίν, και ο Paul Plishka ως Μπενουά και Αλτσίντορο, σ' αυτή την παράσταση που διευθύνει ο Marco Armiliato.

Διάρκεια: 2 ώρες & 55 λεπτά με 2 διαλείμματα 30 λεπτών

Γενική είσοδος: 10 €



ΚΥΡΙΑΚΗ 25/2
11:00

«ΕΝΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΠΡΩΙΝΟ
ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μουσικό εργαστήρι για παιδιά



Κωνσταντίνος Παρθένος, Το λιμάνι της Καλαμάτας, 1911, λάδι σε μουσαμά, 70x75 εκ.

Η **πianίστα Λορέντα Ράμου** ξεναγεί παιδιά από 8 έως 12 ετών σε μουσικά και εικαστικά έργα που έχουν ένα κοινό: τη θάλασσα, την περιοδικότητα του ήχου των κυμάτων, την ένταση του παφλασμού, τη διάρκεια του απόηχου. Αυτά τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της θάλασσας γίνονται ο πυρήνας αυτού του εκπαιδευτικού προγράμματος. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, τα παιδιά ανακαλύπτουν πώς συνθέτες και εικαστικοί από όλο τον 20ο αιώνα συνδύασαν τους μουσικούς ήχους και την απεικόνιση του υγρού στοιχείου με τους ήχους της θάλασσας. Πόσο διαφορετικά είναι τα κύματα στη μουσική και τη ζωγραφική του 1900 από αυτά του 2000; Με όχημα μουσικά και εικαστικά έργα της ευρωπαϊκής τέχνης, τα παιδιά οδηγούνται στο να εκφράσουν τους δικούς τους, πρωτότυπους συνδυασμούς ήχου και εικόνας.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 8 έως 12 ετών και, λόγω της φύσης του, είναι για περιορισμένο αριθμό παιδιών. Για να δηλώσετε συμμετοχή μπορείτε να επισκεφτείτε τη σελίδα του Ομηρίου, <http://homerion.gr/>, και να καταθέσετε ηλεκτρονικά την αίτηση για το παιδί σας.

ΚΥΡΙΑΚΗ 25/2
20:30

«ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΕΣ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ρεσιτάλ πιάνου με την σολίστ Λορέντα Ράμου



Η **Λορέντα Ράμου** είναι καθηγήτρια Πιάνου στο Ωδείο Κόνταλ, διακεκριμένη σολίστ του πιάνου, μουσικολόγος και μουσική παιδαγωγός. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, το Ωδείο του Παρισιού (CNSMDP), το City University και το Guildhall School του Λονδίνου και το New England Conservatory της Βοστώνης, με υποτροφίες της Γαλλικής Κυβέρνησης, της Ακαδημίας Αθηνών, του British Council και των Ιδρυμάτων Fulbright, Meyer και Λεβέντη.

Έχει δώσει συναυλίες σε πολλές μεγάλες αίθουσες της Ευρώπης και της Αμερικής, έχει εμφανιστεί σε πολλά Ευρωπαϊκά φεστιβάλ, και έχει κάνει περιοδεία στις ΗΠΑ και τη Χίλη, ως επίσημη εκπρόσωπος της Ελλάδας στα πλαίσια των εορτασμών για τα 200 χρόνια ανεξαρτησίας της χώρας. Έχει ηχογραφήσει έργα της Κωνσταντίας Γουρζή (ECM), έργα του Νίκου Σκαλκώτα (BIS), τα πιανιστικά άπαντα του Δημήτρη Δραγατάκη (NAXOS), έργα Σκαλκώτα και Γιάννη Κυριακίδη για φαγκότο και πιάνο (Sprektral) καθώς και μουσική δωματίου του Γιάννη Ιωαννίδη (Μουσική Εταιρεία Αθηνών). Ως σολίστ έχει εμφανιστεί υπό τη διεύθυνση των David Robertson, Θόδωρου Αντωνίου, Μίλτου Λογιάδη και Αλέξανδρου Μυράτ ενώ ήταν επί σειρά ετών μέλος του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής και συνιδρύτρια του συνόλου Παλμός. Συνεργάζεται σταθερά με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση.

Το ελληνικό τοπίο συνδιαλέγεται ασταμάτητα με τη θάλασσα και προσδιορίζεται απ' αυτήν. Η παρουσία της είναι εξίσου καθοριστική και στο έργο των καλλιτεχνών που εμπνέονται από την ελληνική φύση. Στο πρόγραμμα «Ελληνικές Θαλασσογραφίες» η **σολίστ Λορέντα Ράμου** θέλει να αναζητήσει τα ίχνη της στο έργο σημαντικών και αντιπροσωπευτικών συνθετών που καλύπτουν όλο τον 20ο αιώνα. Παρά τις διαφορές στο ύφος, τα έργα αυτά διατηρούν, το καθένα με τον τρόπο του, κάτι από τη διαύγεια, την ορμή και το μυστήριο της θάλασσας.

Τα έργα που θα ακούσουμε είναι:

- **Μανώλης Καλομοίρης, Μπαλάντα αρ. 1, έργο 1**
Η **Μπαλάντα αρ. 1** του **Μανώλη Καλομοίρη** βασίζεται σε ένα απόσπασμα από την ποιητική συλλογή *Les Orientales* του Β. Ουγκώ που περιγράφει την αρπαγή μιας νεαρής κοπέλας από πειρατές.
- **Δημήτρης Μητρόπουλος, Rêveries au bord de la mer [Ονειροπολήσεις στην ακροθαλασσιά]**
Το έργο του νεαρού Δημήτρη Μητρόπουλου μαρτυρά μια ιδιαίτερη επιρροή από τη γαλλική ιμπρεσιονιστική σχολή.
- **Νίκος Σκαλκώτας, Νησιώτικες Εικόνες και Η Γη και η Θάλασσα της Ελλάδας - επιλογές**
Ο Νίκος Σκαλκώτας στις σουίτες μπαλέτου *Νησιώτικες Εικόνες* και *Η Γη και η Θάλασσα της Ελλάδας* δείχνει την όψη του συνθετικού του ταλέντου που συνδέεται με ελληνική θεματολογία, χρησιμοποιώντας μια πιο παραδοσιακή πιανιστική και αρμονική γραφή από προγενέστερα έργα του.
- **Καλλιόπη Τσουπάκη, Απόηχος θάλασσας βαθιάς**
Ο Απόηχος θάλασσας Βαθιάς της Καλλιόπης Τσουπάκη γράφτηκε για μια συλλογή έργων πάνω σε κυκλαδίτικα θέματα που απευθυνόταν σε νέους πιανίστες.
- **Παναγιώτης Κόκορας, Breakwater [Κυματοθραύστης]**
Ο παφλασμός των κυμάτων πάνω σε έναν κυματοθραύστη του Σαρωνικού κόλπου προκαλεί μια έντονη ψυχολογική και αισθητηριακή εντύπωση στον Παναγιώτη Κόκορα. Ξεκινώντας από μια κορούφωση, το *Breakwater* ηρεμεί σιγά σιγά μέχρι το τέλος. Οι ηλεκτρονικοί ήχοι προέρχονται από έπεξεργασία ήχων του πιάνου ενώ το βίντεο του Δημήτρη Βούρδογλου έχει γίνει ειδικά για το έργο.
- **Γιώργος Κουμεντάκης, Μεσόγειος Έρημος - επιλογές**
Για τον πιανιστικό του κύκλο *Μεσόγειος Έρημος*, ο Γιώργος Κουμεντάκης αναφέρει: «Παρατήρησα ασήμαντες πτυχές της ζωής τους, τις έκανα δικές μου και τώρα είμαι βέβαιος πως έχουν ψυχή».
- **Γιάννης Κωνσταντινίδης, 22 τραγούδια και χοροί της Δωδεκανήσου - επιλογές**
Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης μετέγραψε την επιλογή χορών που θα ακουστούν στο πρόγραμμα από τους 22 χορούς και τραγούδια της Δωδεκανήσου.



ΟΜΗΡΕΙΟΥ
ΕΡΓΑ



Ο ΤΌΠΟΣ ΜΟΥ
ΤΟΝ ΜΆΡΤΙΟ
ΣΤΟ ΟΜΗΡΕΙΟ Π.Κ.Δ.Χ.

www.homerion.gr