

ΟΜΗΡΕΙΟ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΙΟΥ



ΟΜΗΡΕΙΟΥ  
ΕΡΓΑ

# ο τόπος μου

ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

ΟΜΙΛΙΕΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
ΕΚΘΕΣΗ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Τα «Ομηρείου έργα» είναι το νέο πολιτιστικό πρόσωπο του Ομηρείου Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Χίου που έχει ξεκινήσει να γίνεται θεσμός. Οι συντελεστές των δράσεων στα «Ομηρείου Έργα» είναι τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου Ηλίας Συμвриούδης (Πρόεδρος), Δημήτρης Καραλής (Αντιπρόεδρος), Σωκράτης Συριώδης, Στυλιανός Καμπούρης, Νικόλαος Νύκτας, Νικόλαος Φράσκος, Γεώργιος Μαστοράκης, Μίτου Ακογιούνογλου, και Ανατολή Βροχαρίδου, οι υπάλληλοι του Ομηρείου Παναγιώτης Λούρος, Ιωάννης Αναδιώτης, Νιόβη Μανωλάκη, Ελευθερία Μαντισσούδη, Θεόδωρος Αργυρούδης, Παναγιώτης Μπελόκας, Άκης Αναστασάκης και Καλλιόπη Χούκλη, καθώς και η εννεαμελής συμβουλευτική επιτροπή Μίτου Ακογιούνογλου, Νίκος Αυγουστήδης, Μανώλης Γεωργουλής, Κορής Δαμάτης, Μαρία Κασανίδου, Αλέξανδρος Κόκκινος, Γιώργος Κωνσταντινίδης, Όλγα Λεοντιάδου και Νίκος Μαυρέλος.

Όλοι συμμετέχουμε έτσι ώστε το Ομηρείο να συνεισφέρει αποτελεσματικά στην πολιτιστική ανανέωση του τόπου μας. Οραματιζόμαστε να γίνει η ομηρέλα του πολιτισμού στη Χίο και να αποτελεί σημείο αναφοράς τόσο για τους Χιώτες, όσο και για τους επισκέπτες μας.

Μέσα από τις δράσεις του «Ομηρείου Έργα» παρουσιάσαμε θεματικές ενότητες όπως οι επιστήμες, το θέατρο, το Ελληνικό στοιχείο και τη μουσική, και συνεχίζουμε με ενότητες όπως η υγεία, τα εικαστικά, ο κινηματογράφος, το βιβλίο και ο τόπος μας. Με σταθερά βήματα και με τη βοήθεια όλων, πιστεύουμε να ανταπεξέλθουμε στο έργο μας και να καταστήσουμε το Ομηρείο εστία πολιτιστικής ανάπτυξης, τόπο συνάντησης και χώρο δημιουργικής έμπνευσης των πολιτών και των πολιτιστικών φορέων του τόπου μας.

**ΟΜΗΡΕΙΟ**  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

Ηρ. Πολυτεχνείου 5, Χίος  
Τηλ. επικοινωνίας: 2271044391, 2271044333  
Email: info@homerion.gr  
[www.homerion.gr](http://www.homerion.gr)

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Πρωί: ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ΣΑΒΒΑΤΟ, 09.00-13.00  
Απόγευμα: ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ και ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 17.00-20.00  
ΚΥΡΙΑΚΗ και ΔΕΥΤΕΡΑ, κλειστά



[www.facebook.com/homerioncultural/](https://www.facebook.com/homerioncultural/)



ΟΜΗΡΕΙΟΥ  
ΕΡΓΑ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

Ο τόπος μου

**Κι όμως ήταν γλυκό τὸ κύμα  
ὅπου ἔπεφτα παιδί και κολυμποῦσα  
και ἀκόμη σάν ἤμουν παλικάρι  
καθὼς ἔψαχνα σχήματα στὰ βότσαλα,  
γυρεύοντας ρυθμούς,  
μοῦ μίλησε ὁ Θαλασσινὸς Γέρος:  
«Ἐγὼ εἶμαι ὁ τόπος σου  
ἴσως νὰ μὴν εἶμαι κανεὶς  
ἀλλὰ μπορῶ νὰ γίνω αὐτὸ πού θέλεις».**

*Απόσπασμα από το ποίημα «επί ακνήης» Δ' του Γιώργου Σεφέρη.*

Η γνώση του κάθε τόπου πηγάζει από τις εμπειρίες, τα αισθήματα και τις σκέψεις των ανθρώπων, στη βιωμένη συνείδηση του ανθρώπου για τον τόπο. Αποτελεί ένα σκηνικό δράσης, με ιδιαίτερο πολιτισμικό και φυσικό τοπίο, όπου δημιουργούνται κοινές εμπειρίες, κοινά σύμβολα και νοήματα. Ο τόπος, έτσι όπως συντίθεται στον ανθρώπινο νου, ως μια εικόνα, παίρνει μορφή μέσω της ανάμνησης που αφορά ένα βίωμα, μια προσωπική εμπειρία και μια ιδιαίτερη επαφή με αυτόν. Ο κάθε τόπος έχει τόσους χαρακτήρες, όσους οι άνθρωποι μπορούν να του προσδώσουν, να του αναγνωρίσουν.

Μέσα στο Μάρτιο, ένα μήνα αφιερωμένο στον τόπο μας, οι δράσεις στο πλαίσιο του θεσμού «Ομηρείου Έργα» θα προσεγγίσουν διάφορες πτυχές της Ελλάδας, της ιστορίας, της φύσης και της παράδοσης της. Ακολουθώντας τα ίχνη του χρόνου που αποτελούν “πύλες επικοινωνίας” με το παρελθόν ενός τόπου, θα έχουμε τη χαρά και την τιμή να ακούσουμε τον κ. **Ι. Σειραδάκη**, καθηγητή στο Τμήμα Αστροφυσικής, Αστρονομίας και Μηχανικών του ΑΠΘ, ο οποίος θα μας παρουσιάσει τα μυστικά του μηχανισμού των Αντικυθέρων. Ο πρόεδρος του Συλλόγου «Φίλοι Μονοπατιών Χίου» **Γ. Χαλάτσος** θα μας οδηγήσει σε όμορφες και αθέατες πλευρές του δικού μας νησιού. Το Πολυφωνικό Σύλλογο **Χαονία** θα μας μυήσει στο πολυφωνικό τραγούδι μέσα από ένα τριήμερο σεμινάριο πολυφωνικού τραγουδιού για ενήλικες και θα τους απολαύσουμε σε μία ξεχωριστή συναυλία Ηπειρώτικης και γενικότερα ελληνόφωνης πολυφωνίας. Τέλος, σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, θα φιλοξενηθεί στους εκθεσιακούς χώρους του Κέντρου η ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα έκθεση με τίτλο **«ο φωτογράφος Γιώργος Σεφέρης»**.

Οι δράσεις που παρουσιάζονται στα «Ομηρείου Έργα» δεν θα μπορούσαν να γίνουν χωρίς τη δική σας πολύτιμη υποστήριξη και συμμετοχή. Σας ευχαριστούμε για την τιμή που μας κάνετε και σας περιμένουμε και αυτό το μήνα στους χώρους του Ομηρείου.

ΤΕΤΑΡΤΗ 7/3  
19:30

## «ΤΙ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

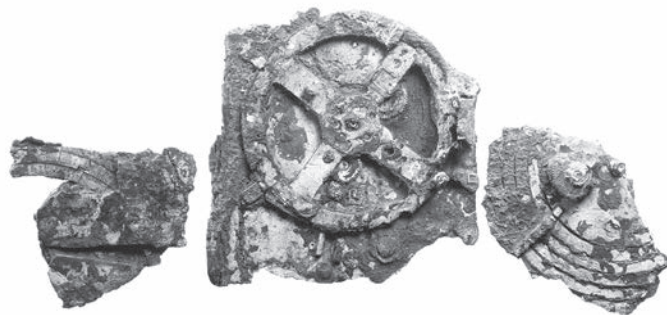
Ομιλία του Γ. Σειραδάκη, καθηγητή Αστρονομίας του ΑΠΘ

Ο **Μηχανισμός των Αντικυθήρων** είναι ο αρχαιότερος γνωστός αναλογικός υπολογιστής. Κατασκευάστηκε κατά τον 2ο αιώνα π.Χ. και λίγο αργότερα βρέθηκε στο βυθό της θάλασσας όταν το πλοίο που τον μετέφερε ναυάγησε στις ακτές των **Αντικυθήρων**. Το ναυάγιο ανακαλύφθηκε 2000 χρόνια αργότερα, τον Απρίλιο του 1900. Το 1902, αναγνωρίστηκε ως ημερολογιακός και αστρονομικός μηχανισμός.

Κατά τα τελευταία 10 χρόνια, χρησιμοποιώντας καινοτόμες μεθόδους απεικόνισης, αποκωδικοποιήθηκε η βασική δομή του Μηχανισμού και μελετήθηκαν οι αστρονομικές λειτουργίες του. Ήταν λίγο μεγαλύτερος από ένα σημερινό Laptop (32x16x10 cm), χειροκίνητος, και περιείχε τουλάχιστον 39 συνεργαζόμενα γρανάζια, με τη βοήθεια των οποίων υπολογιζόταν, με μεγάλη ακρίβεια, οι κινήσεις του Ήλιου και της Σελήνης, οι φάσεις της Σελήνης και προβλέπονταν εκλείψεις (ηλιακές ή σεληνιακές).

Περιείχε ένα εκτεταμένο εγχειρίδιο χρήσης. Μέχρι σήμερα, με τη χρήση εξειδικευμένων μεθόδων, έχουν διαβαστεί πάνω από 3400 γράμματα. Καθώς η μελέτη του Μηχανισμού συνεχίζεται, νέα στοιχεία για την κατασκευή του και τις τεχνολογικές γνώσεις της εποχής που κατασκευάστηκε έρχονται στη δημοσιότητα και προκαλούν την έκπληξη και το θαυμασμό μας. Πιθανόν να χρησιμοποιείτο ως εκπαιδευτικό όργανο. Το βέβαιο είναι ότι για την κατασκευή του συνεργάστηκαν ένας εξαιρετικός μαθηματικός και αστρονόμος και ένας χαρισματικός τεχνίτης. Ο κάτοχος του Μηχανισμού των Αντικυθήρων είχε, οπωσδήποτε, μεγάλη ισχύ στην εποχή του.

Μέχρι σήμερα, δεν έχει βρεθεί κανένας μηχανισμός με γρανάζια πριν την εποχή που κατασκευάστηκε ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων και πέρασαν περισσότεροι από 16 αιώνες για να κατασκευαστεί κάποιος μηχανισμός που να συγκρίνεται με την τεχνολογική πολυπλοκότητά του. **Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων είναι τόσο σημαντικός για τη γένεση και εξέλιξη της Τεχνολογίας, όσο ο Παρθενώνας για την Αρχιτεκτονική.**



Ο **Γιάννης Σειραδάκης** γεννήθηκε στα Χανιά. Τις εγκύκλιες καθώς και τις πανεπιστημιακές σπουδές του (πτυχίο Φυσικής) τις τελείωσε στην Αθήνα. Οι μεταπτυχιακές σπουδές του (MSc. και PhD) στην Αστρονομία, έγιναν στο Πανεπιστήμιο του Manchester, Μ. Βρετανία. Έχει εργαστεί ερευνητικά στο Max-Planck-Institut für Radioastronomie (Βόννη), στο Πανεπιστήμιο του Αμβούργου και στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στο San Diego. Το 1985 εκλέχθηκε Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Φυσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) και το 1995 εξελίχθη στη θέση του Καθηγητή, θέση που κατείχε μέχρι τη συνταξιοδότησή του, στις 31 Αυγούστου 2015. Το Δεκέμβριο 2015, με απόφαση της Συγκλήτου, του απενεμήθη ο τίτλος του Ομότιμου Καθηγητή του ΑΠΘ. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά του περιλαμβάνουν μελέτες σχετικές με Αστέρες Νετρονίων, Ουδέτερο Υδρογόνο σε γαλαξίες, το Κέντρο του Γαλαξία μας, Μεταβλητούς Αστέρες, Ήλιο, Σελήνη και Αρχαιοαστρονομία. Έχει δημοσιεύσει μόνος του ή σε συνεργασία τρία διδακτικά βιβλία, άλλα βιβλία σχετικά με την αστρονομία, άρθρα σε Συνέδρια και συνολικά πάνω από 100 πρωτότυπες ερευνητικές (κυρίως) και άλλες εργασίες σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά ή τόμους.

Έχει επιβλέψει Διδακτορικές Διατριβές, έχει οργανώσει ή συμμετάσχει σε πολλά διεθνή συνέδρια και έχει εκπροσωπήσει τη χώρα μας σε διεθνή ψηφίσματα και μεγάλα ευρωπαϊκά δίκτυα (OPTICON, ILIAS, CRAF, κ.α.). Έχει συμμετάσχει ως μέλος ή Πρόεδρος σε πολλές εθνικές ή διεθνείς επιτροπές ή ερευνητικά προγράμματα. Έχει διατελέσει Γραμματέας ή Πρόεδρος στην Εθνική Αστρονομική Επιτροπή και στην Ελληνική Αστρονομική Εταιρεία. Το 2011 εξελέγη Διευθυντής του Εργαστηρίου Αστρονομίας το, θέση στην οποία υπηρέτησε μέχρι τη συνταξιοδότησή του.

Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Pulsar Science in Europe (PULSE), η οποία το 2005 τιμήθηκε με το υψηλότερο βραβείο Descartes της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ο κ. Ι. Σειραδάκης, είναι μέλος της διεθνούς ερευνητικής ομάδας η οποία πρωτοστάτησε στην πρόσφατη διερεύνηση και αναθέρμανση του ενδιαφέροντος για το Μηχανισμό των Αντικυθήρων. Θεωρείται ως ένας εκ των πλέον ειδικών για το Μηχανισμό, τόσο στην Ελλάδα, όσο και διεθνώς. Από το 2007 και μετά έχει δώσει περισσότερες από 200 επιστημονικές ή εκλαϊκευτικές διαλέξεις στη χώρα μας και στο εξωτερικό με θέμα το Μηχανισμό των Αντικυθήρων.

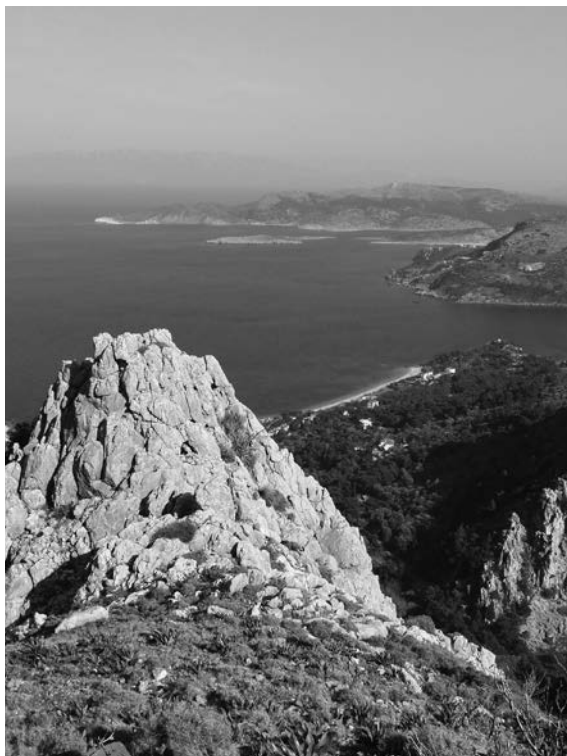
ΤΕΤΑΡΤΗ 14/3  
19:30

## «ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΧΙΟΥ: ΚΑΛΟΔΕΧΟΥΜΕΝΕΣ ΕΜΜΟΝΕΣ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Ομιλία του Γ. Χαλάτση,  
προέδρου του Συλλόγου 'Φίλοι Μονοπατιών Χίου'

Ένα Ιαπωνικό γνωμικό λέει πως κάθε άνθρωπος είναι ένα τοπίο, καμωμένο από όλα τα τοπία που έχει δει στη ζωή του. Αν ισχύει αυτό, τότε, ένας περιπατητής έχει την πλέον προνομιακή θέαση του κόσμου, γιατί τα οπτικά βιώματα καθορίζουν την εσωτερική του «μορφολογία». Κάποτε τα μονοπάτια -αρχαία ελληνικά, Βυζαντινά, οθωμανικά- ήταν το νευραλγικό δίκτυο επικοινωνίας και εμπορίου. Όσοι με την εξέλιξη της τεχνολογίας αφέθηκαν στο έλεος της λήθης. Για πάντα; Ευτυχώς, όχι. Ο Σερραίος **Γιώργος Χαλάτσης** ξέρει τη Χίο όπως την παλάμη του. Βουνά, λαγκάδια, παραλίες, δάση, κορυφές και γκρεμούς, τα έχει περπατήσει όλα, ανακαλύπτοντας παλιές στράτες που διατρέχουν το σώμα του νησιού όπως οι φλέβες το ανθρώπινο κορμί. Μέσα από βιωματική αφήγηση και την πολυετή ενασχόληση του με τις πεζοπορικές διαδρομές του νησιού μας δίνει αφορμές γνωριμίας με την «άγνωστη» ύπαιθρο της Χίου και τους ανθρώπους των χωριών σε μια χρονική αναδρομή των τελευταίων 15 χρόνων έως σήμερα.



**Γιώργος Χαλάτσης**, ένα σύντομο βιογραφικό: Γεννήθηκε στον Σταθμό Αγγίστας Σερρών και πρωτοήρθε στην Χίο τέλος του 1976, αφού διορίστηκε σαν καθηγητής Φυσικής Αγωγής στην Βολισσό. Από τότε η Χίος έγινε ο τόπος μου. Όλοι με γνωρίζουν σαν προπονητή ποδοσφαίρου (με τις οδηγίες μου η Χίος αγωνίστηκε στις επαγγελματικές κατηγορίες και απέκτησε επίσης την πρώτη ακαδημία ποδοσφαίρου). Εδώ και 15 περίπου χρόνια άρχισα να ασχολούμαι με τον τόπο μου τη Χίο, αναζητώντας τις παλιές ξεχασμένες στράτες της υπαίθρου. Καθιέρωσα την «Αλλιώτικη εκδρομή» περπατώντας με μαθητές Δημοτικών Σχολείων για πολλά χρόνια. Τον περασμένο Οκτώβρη συμμετείχα στον ευρωπαϊκό διαγωνισμό «Ξαναζωντανέψτε τους μύθους των περιοχών σας» που έγινε στη Βόρεια Ιταλία παρουσιάζοντας τον μύθο του Ωρίωνα και της θεάς Άρτεμις, που πήρε μάλιστα την πρώτη θέση.

ΠΕΜΠΤΗ 22 έως ΣΑΒΒΑΤΟ 24/3

«ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ  
ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Εκπαιδευτική δράση από το Πολυφωνικό Σύνολο 'Χαονία'

Ώρες: Πέμπτη, 17:30–20:30

Παρασκευή, 17:30–20:30 και

Σάββατο, 11:00–13:00



Το **Εργαστήρι Πολυφωνίας** λειτουργεί από το 1999 και διοργανώνει σεμινάρια στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων και στο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής «Φοίβος Ανωγειανάκης». Εδώ και χρόνια έχει εξακτινώσει τη δράση του με περιοδικά σεμινάρια στην Ήπειρο (Πολυφωνικό Καραβάνι, Φεστιβάλ Βωβούσας), τον Πύργο Ηλείας (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας), το Βερολίνο («Polyrhonia»), σε διεθνή φωνητικά φεστιβάλ (Ιταλία, Ουαλία) και αλλού.

Η δομή και οι ρόλοι του πολυφωνικού ομίλου, οι διακριτές φωνές που συνθέτουν την πολυφωνία, η διαφορετικότητα και το μίξιμό τους, αποτελούν τα εισαγωγικά στοιχεία των σεμιναρίων. Μια εκλεκτή άγρα από πολυφωνικά τραγούδια της αγάπης και της ξενιτιάς, φωνητικοί και πολυφωνικοί αυτοσχεδιασμοί συνθέτουν τη μουσική παλέτα του Εργαστηρίου.

Διδάσκοντες οι **Αλέξανδρος Λαμπριδής** και **Αλίκη Γκανά**, οι **κυρατζήδες του Πολυφωνικού Καραβανιού**, με την συνδρομή και άλλων μελών του πολυφωνικού συνόλου «Χαονία», από διαφορετικές γενιές του εικοσάχρονου Εργαστηρίου.

Το εργαστήρι αφορά ενήλικους που ενδιαφέρονται να μάθουν βιωματικά τα μυστικά του πολυφωνικού τραγουδιού.

Η συμμετοχή θα γίνει μέσω ηλεκτρονικής αίτησης που θα βρείτε είτε στη σελίδα του Ομηρείου στο facebook, είτε στην ιστοσελίδα του Ομηρείου [www.homerion.gr](http://www.homerion.gr). Οι θέσεις στο εργαστήρι είναι περιορισμένες.

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/3  
20:30

«Η ΧΑΟΝΙΑ ΣΤΗ ΧΙΟ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Συναυλία Πολυφωνικού Συνόλου «Χαονία»



Το πολυφωνικό σύνολο «Χαονία» παρουσιάζει στη Χίο μερικούς από τους ομορφότερους ανθούς από το μεγάλο του ταξίδι. Πολυφωνικά τραγούδια της αγάπης και της ξενιτιάς, του έρωτα και του θανάτου. Τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ηπειρώτικης Πολυφωνίας (Παγγώνι, Δερόπολη, Άνω Παγγώνι, Μουργκάνα, Παρακάλαμος, Βούρκος, Χειμάρρα) και από όλα τα ελλαδικά (Βόλακας Δράμας, Κάρπαθος, Κέρκυρα) και ελληνόφωνα είδη πολυφωνίας (ελληνόφωνη Κάτω Ιταλία – Σαλέντο και Καλαβρία).

«Τα πολυφωνικά τραγούδια ή τα ακούς κι ανατριχιάζει ή δεν μπορείς να τα ακούσεις», γράφει ο φίλος ποιητής **Μιχάλης Γκανάς**, αποτυπώνοντας την δύναμη του πολυφωνικού τραγουδιού, ενώ ένας άλλος παλιός συναξιδιώτης της «Χαονίας», ο **Θανάσης Παπακωνσταντίνου**, λέει πως «στα πολυφωνικά η ψυχή ξεπροβάλλει στα χείλη και τα λόγια ξεπροβάλλουν σαν άγρια άλογα». Αυτό το αίσθημα κοινωνούν οι εμφανίσεις της «Χαονίας». **Ένα σμάρι φωνών που, κάθε τόσο, γεφυρώνουν την απείρητη Ηπειρώτικη Πολυφωνία με τους γκρεκάνικους ή τους μακεδονίτικους ρυθμούς, σμίγοντας με κιθάρα, ταμπουρέλα και νταχαρέδες. Ένα σμάρι τραγούδια που σμίγουν με θραύσματα ποίησης, κατά τον μοναδικό τρόπο της «Χαονίας».**

Το Πολυφωνικό Σύνολο Χαονία δημιουργήθηκε το 1996 και πήρε το όνομά του από την χώρα των Χαόνων, ηπειρωτικού φύλου της αρχαιότητας. Ο χώρος της αρχαίας Χαονίας συμπίπτει ουσιαστικά με τον χώρο της επιβίωσης της Ηπειρώτικης Πολυφωνίας σήμερα. Στα εικοσιδύο του χρόνια έχει εμφανιστεί σε εκατοντάδες συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/3 έως 21/4

«Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ»

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Έκθεση φωτογραφιών του Γ. Σεφέρη

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: ΣΑΒΒΑΤΟ, 24 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΙΣ 19:00

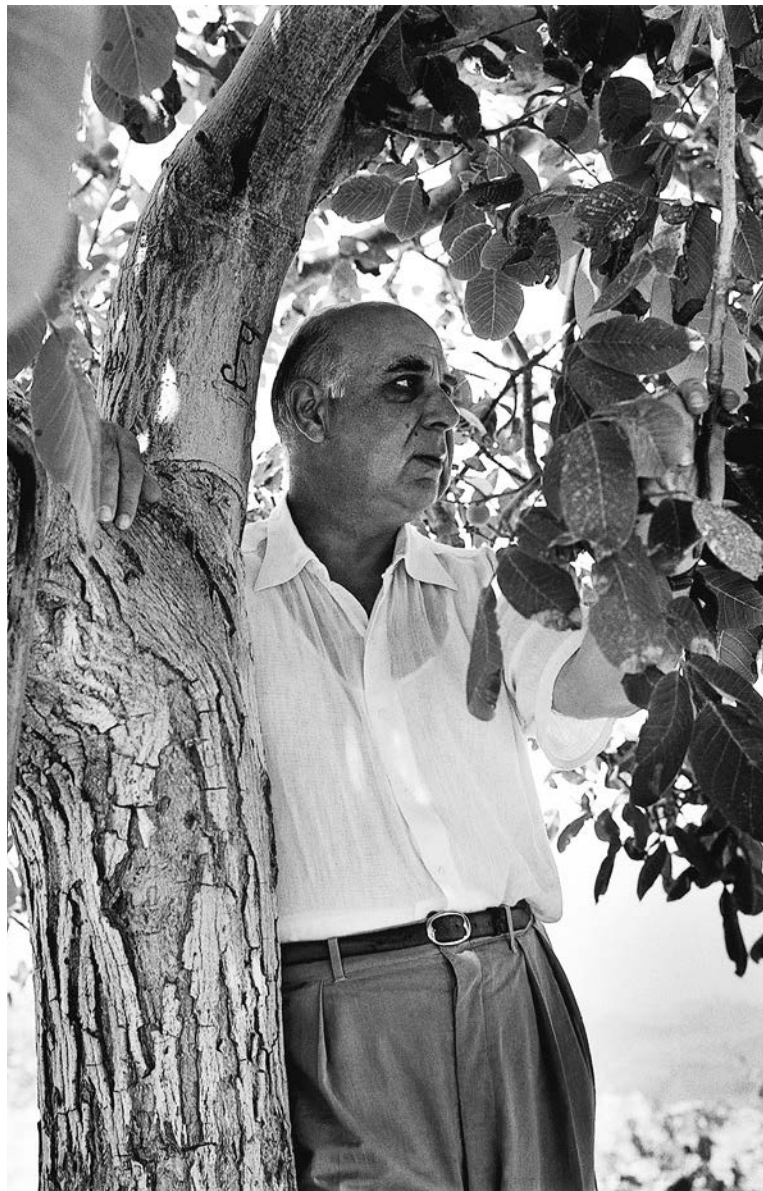
Στις 18 Δεκεμβρίου 1954, ημέρα Σάββατο, ο **Γιώργος Σεφέρης** ταξιδεύοντας στα μέρη της αρχαίας Φοινίκης, σημειώνει στο ημερολόγιό του: «Σταματήσαμε λίγο πιο κάτω από το Amshit και κοιτάξαμε τον ήλιο να βουλιάζει στην ήσυχη θάλασσα της Φοινίκης. Μα γιατί κάποτε βλέπει κανείς τα πράγματα καθαρά –θέλω να πω όπως όταν η φωτογραφική μηχανή είναι σωστά κανονισμένη».

Η ανάγκη του Σεφέρη να δει τα πράγματα καθαρά –τους τόπους, τα περιστατικά και τους ανθρώπους που σημάδεψαν το ταξίδι της ζωής του- είναι ίσως η κύρια διαπλαστική δύναμη πίσω από το έργο του, ομοούσια με την επιθυμία του να «μιλήσει απλά», όπως την είχε εκφράσει σε ένα του ποίημα γραμμένο το 1942, εν καιρώ πολέμου. Και το πόσο «σωστά κανονισμένη» ήταν συχνά η φωτογραφική μηχανή του Σεφέρη ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να το διαπιστώσει στην παρούσα έκθεση, μικρό αλλά αντιπροσωπευτικό δείγμα της γόνιμης και μακροχρόνιας ενασχόλησης του ποιητή με την τέχνη της φωτογραφίας.

*Απόσπασμα από το κείμενο του Διονύση Καψάλη, Διευθυντή του Ιδρύματος, στο τετράπτυχο που συνοδεύει την έκθεση.*

Η συγκεκριμένη έκθεση περιλαμβάνει ένα μικρό, αλλά αντιπροσωπευτικό δείγμα της γόνιμης και μακροχρόνιας ενασχόλησης του ποιητή με την τέχνη της φωτογραφίας. Οι φωτογραφίες αποτελούν μέρος του Φωτογραφικού Αρχείου Γιώργου Σεφέρη, το οποίο ανήκει εξ ολοκλήρου στο **Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας**, μετά από την ευγενική δωρεά της Μαρώς Σεφέρη το 1984 και της κας Άννας Λόντου το 1999. Όλη η συλλογή περιέχει πάνω από δυόμισι χιλιάδες αρνητικά φωτογραφιών που έβγαλε ο Γ. Σεφέρης, από το 1920, όταν ήταν ακόμη φοιτητής στο Παρίσι, ως τον τελευταίο χρόνο της ζωής του (1971).

**Η έκθεση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ) και με την αρωγή της Φωτογραφικής Λέσχης Χίου.**





ΟΜΗΡΕΙΟΥ  
ΕΡΓΑ

# ημέρες και έργα ...βιβλίου

τον Απρίλιο  
στο ΟΜΗΡΕΙΟ Π.Κ.Δ.Χ.

[www.homerion.gr](http://www.homerion.gr)